

EXHIBITIONS

正在厦门展出的集美·阿尔勒摄影季已经举办了三届。法国阿尔勒国际摄影节 (Les Rencontres d'Arles) , 这个已有47年历史的全球摄影盛会, 从阿尔勒到厦门, 和中国本土摄影产生了越来越多的碰撞。

本次摄影季持续到2018年1月3日, 40个展览被分为六个板块: 除了“集美·阿尔勒发现奖”单元以外, 还有8场来自法国的2017“年度阿尔勒”单元展览; 1场由荣荣和映里策划的中国摄影大师: 汪莞生个展; 3场“中国律动”单元展览; 1场无界影像“幻痛诊所”, 以及6场聚焦厦门本土策展人和艺术家的“在地行动”项目。这种去中心化呈现40场展览的方式, 在保留阿尔勒本土板块的同时, 邀请更多中国的策展人参与其中, 和中国当下发生关系。

“今年呈现的40场展览中, 除了8个之外,

在“反摄影”中回归摄影本质

集美·阿尔勒第三年, 更多中西方碰撞, 更多新技术运用, 更多人文思考

而真实的伊朗社会。

斯道兹表示, “我们每年都在寻找摄影者的新特质, 观察这一年中出现的新变化, 然后通过不同的方向、主题和领域将变化展现出来。”此次摄影季, 多个展览背后是一个由多人组成的摄影团体, 不论是“年度阿尔勒”的“空纸”、“印尼影汇”单元的 RUANG MES 56, 还是《伊朗38年》背后的 66位艺术家, 他们集中对当代政治、社会和文化中某个特定的主题进行表达,

不仅是因为新生代对图像的技术生产与传播方式更为熟悉, 也是因为社会的急剧变化, 令摄影师对个体命运和开放未来更为关注。

新技术浪潮中回归人文思考

对于这次被评选委员会特别增设颁发“赞赏奖”的香港摄影师萧伟恒, 王璜生评价道: “他的作品在超越摄影, 使用了更多的材料和方法, 包括展厅的呈现方式、动态方式等, 但是又不

及于霏霏的《情人的眼》这样打破了传统摄影的平面形式, 采取更多材料和形式将时空界限打破, 改变人观看摄影方式的新尝试; 还有邓云的《鼻子》这样通过私人化的情感纪录, 与生活日常对话的感性实践。

“中国律动”单元中由杜曦云策划的《行踪不定》、贺婧策划的《To Be An Image Maker》以及鲁小本策划的《Brokenice:160118-170811》都非常别具一格。《行踪不定》中艺术家们在这个摄影门槛几近消失的时代, 通过对生活和社会的体验思考, 表现个体生命在不同处境中显露的人性; 而《To Be An ImageMaker》中年轻的艺术家们尝试打破“摄影”与“图像”的界限, 他们甚至不再叫自己为摄影师, 从传统摄影以外的视角和领域, 通过装置、文本等多种方式对图像进行思考; 在《Brokenice:160118-170811》中艺术家消失在图像背后, 你在现场甚至找不到艺术家介绍, 而通过他和拍摄对象的对话, 他对生活中人物有趣的纪录, 才重新发现并产生对摄影师本人的好奇。

“短短十年, 中国年轻摄影师的创作越来越有自己风格。而且很多年轻摄影师现在都具有很好的西方教育背景, 他们的创作都直接和国际接轨, 具有潜力, 缺的只是好的展示平台。”荣荣表示。

同时, 主办方选择单独将2017“年度阿尔勒”单元中美国摄影师乔尔·迈耶罗维茨的《往作》与中国摄影师汪莞生个展《胸中丘壑》分



乔尔·迈耶罗维茨,《电影院售票窗口, 时代广场, 纽约》, 1963 年



沙的·卡迪里昂,《恺加》, 1998 年

其他都是特别为中国的观众设计的。”法国阿尔勒摄影节主席、集美·阿尔勒摄影季联合发起人萨姆·斯道兹 (Sam Stourdzé) 说道, 这8个项目即是每年从阿尔勒国际摄影节的展览中挑选来到厦门的“年度阿尔勒”单元, 这不仅保证了阿尔勒在“移植”到厦门这块土壤后, 仍能在中国成为一个高水准、高品质的摄影平台, 也为中国的观众带来最前沿的摄影动态。斯道兹指出, “这次的8个展览可以从整体上表达欧洲和西方摄影艺术所传递的印象, 希望能够借此机会让中西方的艺术做一个碰撞。”

自拍练习与新闻摄影

在2017“年度阿尔勒”单元展览中, 集合了66位伊朗摄影艺术家作品的展览“伊朗, 38年”(IRAN, ANNÉE 38) 吸引了很多观众。在伊朗这个政局复杂社会动荡的国家, 摄影师们通过新闻摄影的记录方式, 展现了1979年伊斯兰革命之后伊朗的社会生活, 整个展览非常具有表现力, 迫使每一个人正视战争的残酷, 询问自身。这显然要归功于两位年轻女策展人阿纳希塔·葛巴伊安·埃德哈迪 (Anahita Ghabaian Etehadih) 与纽莎·塔瓦口连 (Newsha Tavakolian) 对作品的选择: 不仅有对革命、暴力与女权斗争的记录, 更有对民族战争伤痕的关切, 以及对伊朗日益严重的环境问题的反思。她们试图以诗意的图像呈现一个更加完整

日常生活、地缘政治、难民与经济危机都成为镜头下的焦点。

突破摄影的定义

“摄影节帮助我们打开了一扇门。”中国当代摄影艺术家、集美·阿尔勒摄影季联合发起人荣荣在接受《艺术新闻/中文版》采访时谈到, “对城市发展而言, 居宜是一方面, 文化则更重要的一方面, 我们希望学习巴黎、伦敦这样的城市先进的地方, 吸引亚洲范围内的来客到摄影节, 到集美。”

刚步入第三年的集美·阿尔勒相比阿尔勒国际摄影节十分年轻, 就与这届摄影季中国摄影师的表现一致, 年轻、充满活力和新视角。

这次获得集美·阿尔勒-Madame Figaro女性摄影师奖的郭盈光, 正是以一组讲述了中国式婚姻中的非亲密关系的观念摄影作品《顺从的幸福》获得了评委青睐。中国父母对孩子们婚姻的过分操心与干涉, 出现了上海人民公园“子女待价而沽”的“婚姻买卖”, 而郭盈光以细腻的镜头语言记录下这一现象。

集美·阿尔勒摄影季顾问、同时也是本次评委之一的王璜生在接受《艺术新闻/中文版》采访时则指出, 这次展览中一个有趣之处是, 中国策展人和艺术家大多表露出一种“反摄影”姿态, 通过对摄影的反思, 试图突破摄影的通常定义, 创建传统摄影无法表达的新领域。这

虽然新技术和新媒介在不断产生, 人们观看事物的方式在产生变化, 但摄影回归本真, 它在镜头之下最吸引人、最令人关注的还是对事物新的观察和对新事物的表达以及人文的思考。

违背摄影的本质, 是对香港的社会现实、人们步履匆匆的记录, 这是一种非常社会关怀的角度, 我个人非常喜欢。”

而备受关注的“集美·阿尔勒发现奖”和20万人民币奖金, 经过评委讨论后最终由成都摄影师冯立获得, 表彰他具有“独特并且充满力量的摄影视角”。冯立在本次集美·阿尔勒摄影季呈现的《白夜》是他十年来一直专注创作的系列作品。“他闪光灯的运用方式, 游荡在街头巷尾捕捉的那些奇特画面, 都非常有趣、非常有力量。”法国阿尔勒摄影节主席萨姆·斯道兹 (Sam Stourdzé) 表示。冯立的作品中呈现出一种荒诞的奇异感, 那些寻常的商业街道、公园、餐厅场景, 和前景中经常被放大的人像呈现出一种超现实感。

两位获奖摄影师的作品都属于本次摄影季的“集美·阿尔勒发现奖”展览单元。这个单元包括10场由5位策展人分别提名的10位艺术家个展。既有于默《小城故事》这样通过海量图片一张张搭建起来的可以穿越时空的城市和国家回忆; 也有萧伟恒的《捉不到的》以

别置于三影堂摄影艺术中心的一二层, 与位于主展厅的其它7个“年度阿尔勒”展览分离。这种特别的策展设计使得中西方摄影大师在同一栋建筑中产生对话, 令观众在欣赏西方大师作品的同时, 也能够感受东方的韵味和精神。这次展出的汪莞生作品是他最著名的《黄山》系列, 这个系列曾在20年前于维也纳国立美术馆展出, 全部是日本制作, 并由艺术家亲自装裱, 非常讲究。

虽然新技术和新媒介在不断产生, 人们观看事物的方式在产生变化, 但摄影回归本真, 它在镜头之下最吸引人、最令人关注的还是对事物新的观察和对新事物的表达以及人文的思考。这可能也是本次集美·阿尔勒摄影季最难以忘怀的部分。但就如斯道兹所说的一样, “集美·阿尔勒刚刚起步, 还很难去定义它的发展。但我们会在未来继续不断加入新的思考和元素呈现给大家。”撰文 / 陈璐

集美·阿尔勒国际摄影季
· 厦门集美新城市民广场展览馆
展至2018年1月3日